



system nagłośnieniowy

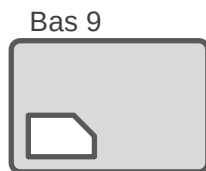
- System głośnikowy wysokiej klasy, odpowiedni dla nagłośnienia miejsca koncertu, z dobrą równomiernością brzmienia i głośności (preferowane L-Acoustics)
- Mikser cyfrowy min. 32-kanałowy (preferowane Midas PRO Series)
- Przygotowane 4 efekty: Gated Rev, Large Hall, Tap Delay 1, Tap Delay 2
- Stanowisko FOH koniecznie musi znajdować się tam gdzie publiczność i na poziomie widowni (bez żadnego podwyższenia), przed sceną, w szerokości sceny
- Niedopuszczalne jest usytuowanie miksera pod balkonem, poza szerokością sceny, ani w tzw. polu dalekim (np. pod tylną ścianą)
- Wymagany kontakt telefoniczny co najmniej tydzień przed koncertem

system monitorowy i scena

- Mikser cyfrowy min. 32-kanałowy, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi artystami
- 2 tory/głośniki podłogowe wedge (preferowane L-Acoustics X15 HiQ)
- 2 linie XLR (para stereo) do miksera perkusisty
- 4 tory douszne IEM stereo
- Obsługuje realizator firmy nagłośnieniowej
- Podest pod perkusję o wielkości 3 m x 2 m
- Zasilanie sieciowe 230 V dla instrumentów i efektów
- Prosimy o kontakt w kwestii szczegółów lub ewentualnych zmian

sen

plan sceny



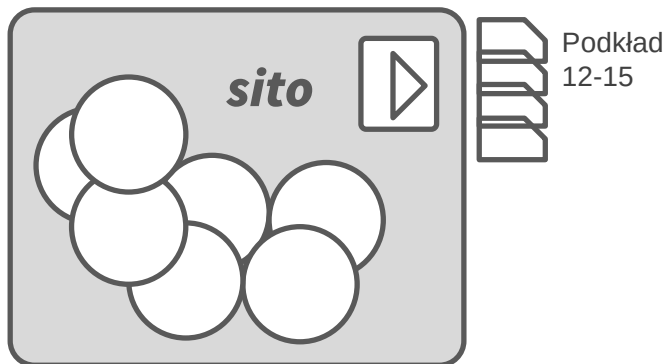
bas



Chórek I 16



Wedge



Podest perkusja 1-8



Podkład
12-15



Akustyk 11

Wzmacniacz git. 10



waldi



Chórek II 17



Wedge

marcin



WOKAL 18



Wedge

rider dźwiękowy

sen

zespół

- Marcin Staszek wokal
- Waldemar Orłowski gitara, chórek
- Wojciech Sitnik perkusja

e-mail: senkontakt@gmail.com

home: www.sen.net.pl

tel: 668 147 984